



Que peuvent l'art et la créativité pour entreprendre dans un monde en transition ?

Innov&Vous du 15/12/2021

Claire-Anaïs Boulanger, CIRCé, Université de Namur

claire-anais.boulanger@unamur.be

trakk
BY UNAMUR

MIX
www.enmieux.be

FEDER

UNION EUROPEENNE

Wallonie
LE FONDS EUROPÉEN DE DÉVELOPPEMENT RÉGIONAL
ET LA WALLONIE INVESTISSENT DANS VOTRE AVENIR

 **UNIVERSITÉ
DE NAMUR**

NADI
Namur Digital Institute
CIRCé

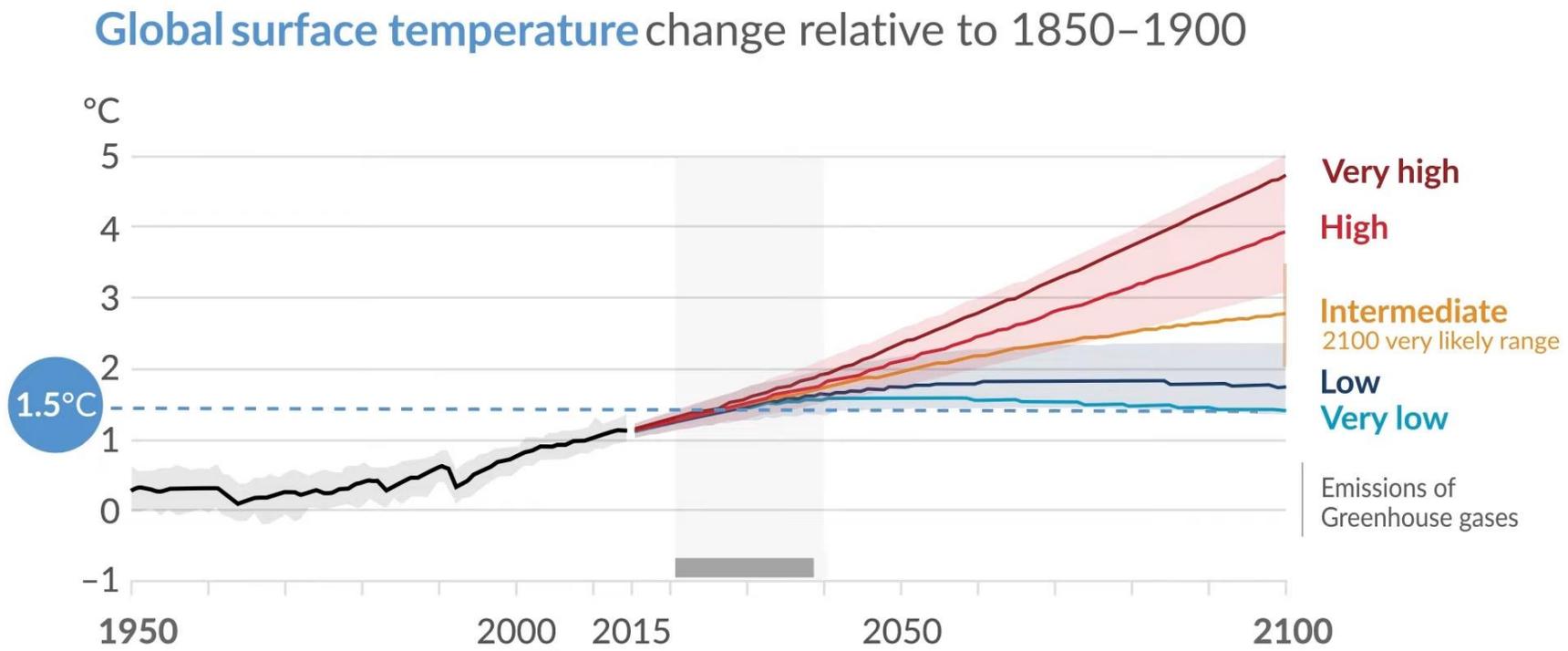
1. Quelques constats

- **La terre fonctionnait à 140 % en 2010 et était en passe de fonctionner à 200 % à l'horizon 2030 (Roberston, 2021).**
- **Extinctions de 50% d'espèces animales locales et de 39% d'espèces végétales locales (Wiens, 2016).**
- **Depuis 1980, les 1% les plus riches de la population mondiale ont capturé deux fois plus de croissance que les 50% les plus pauvres de la population (World Inequality Report, 2018).**

1. Quelques constats

- **Impact clair de l'homme sur le réchauffement climatique (support multimédia du GIEC, 2021).**
- **Effets du réchauffement climatique déjà visibles aujourd'hui dans presque toutes les régions habitées du monde (support multimédia du GIEC, 2021).**
- **Éviter l'augmentation des événements climatiques extrêmes = réduire les émissions de gaz à effets de serre immédiatement, rapidement et durablement (support multimédia du GIEC, 2021).**

1. Quelques constats

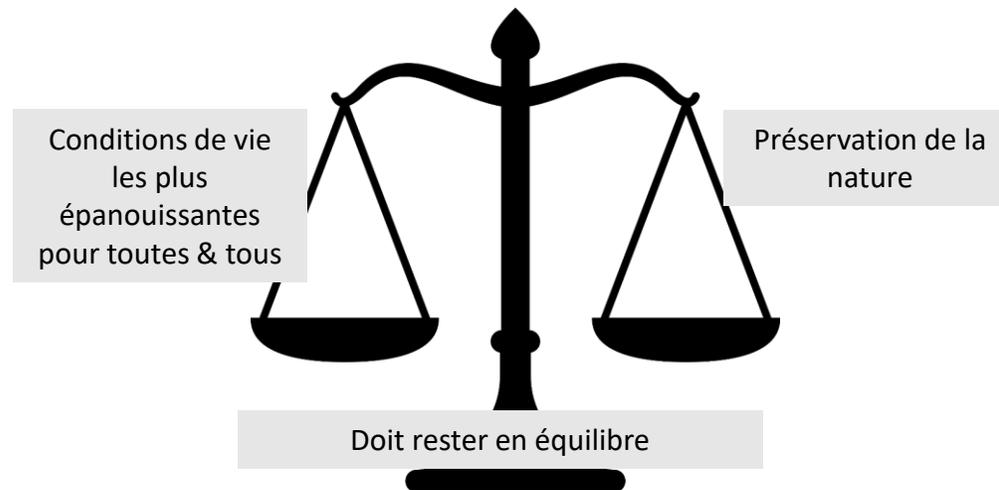


will be reached in the next 20 years.

2. En route vers le durable

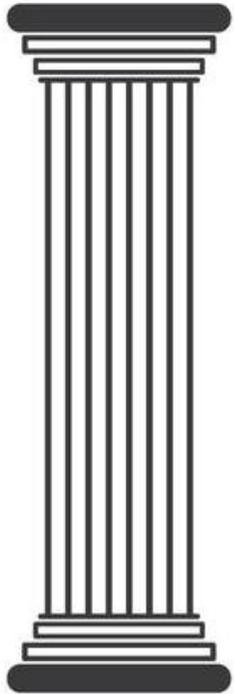
DURABLE (SUSTAINABILITY)

- Développement durable : “développement qui rencontre les besoins des générations actuelles sans compromettre la capacité des générations futures à rencontrer leurs propres besoins (Brundtland report, 1987).
- Assurer les conditions de vie les plus épanouissantes pour toutes et tous (et pas seulement en termes matériels) tout en préservant la nature (Kuhlman and Farrington, 2010).

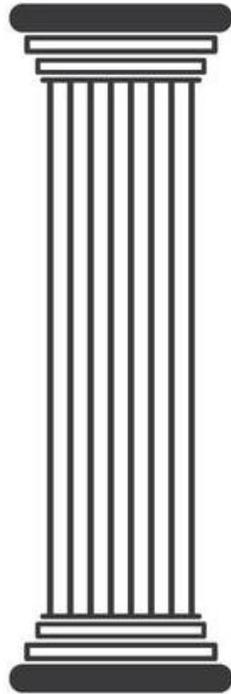


2. En route vers le durable

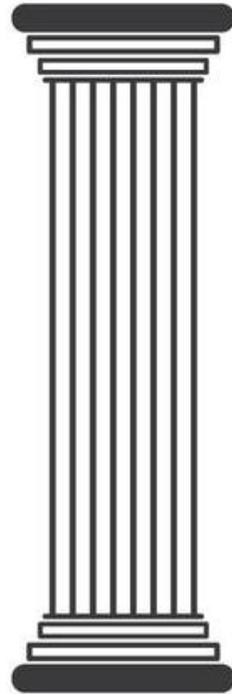
DURABLE (SUSTAINABILITY)



économique



social



écologique

RSE, les 3P, ... Les sciences de gestion ont cherché des façons de s'organiser pour être durable...

MAIS certaines limites restent...

- Manque d'intégration
- Économique > Social > Écologique
- Vision anthropocentrée
- Ne remet pas en question la croissance infinie

→ Appel à questionner les fondements même de notre société et ses paradigmes dominants.

2. En route vers le durable

Un paradigme = une manière de percevoir (en ce compris soi-même), de penser, de juger et d'agir. C'est une vision particulière de la réalité, une paire de lunettes en quelques sortes. Pas forcément conscient.

CAPITALISME

**Le capitalisme peut être défini comme un système économique dynamique dans lequel la production de biens et de services est motivée par les profits escomptés, qui se matérialisent dans les échanges sur le marché. Ce qui distingue le capitalisme de tous les autres systèmes économiques, c'est son besoin de croissance.
(Beckert, 2013)**

PATRIARCAT

**C'est un système, il ne peut pas être réduit à la somme de ses participants.
C'est un type de société organisé autour de certains types de relations sociales dans lesquelles le masculin domine le féminin. En tant qu'individus, nous vivons dans et participons à cette société. Cela impacte nos vies tout en nous donnant en même temps la possibilité de changer cette société ou de la perpétuer.
(Johnson, 2004)**

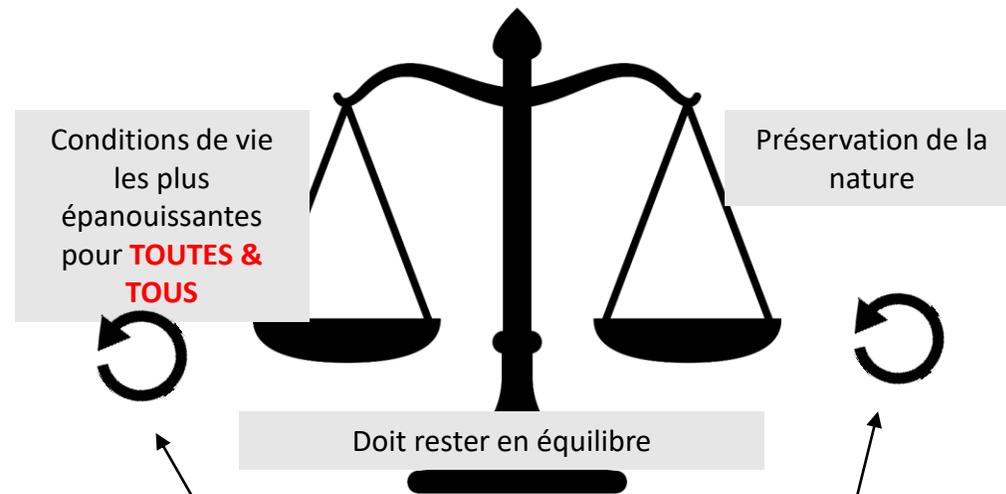
(POST)COLONIALISME

**Le colonialisme veut que les territoires du Nord dominant ceux du Sud, que ce soit par le biais de la force, de collaborations politiques, ... Il se traduit par une domination de l'espace physique de la culture occidentale, une réforme de l'esprit des indigènes (particulièrement en termes de système de connaissances et de culture) et une incorporation de l'histoire des différentes économies locales dans une perspective occidentale.
(Banerjee, 2003)**

2. En route vers le durable

Pour comprendre ce qui est reproché à ces paradigmes du point de vue de la durabilité, il faut avoir deux choses en tête:

Pluralisme des valeurs



Environnement perpétuellement changeant et où tout est lié

2. En route vers le durable

Ces paradigmes déterminent ce qui est perçu comme « bien » ou « désirable »

CAPITALISME

Économie > Le social, la culture ou la nature

PATRIARCAT

Rationalité, contrôle, efficacité > Intelligence émotionnelle, l'humilité, le soin à l'autre

(POST)COLONIALISME

Sciences occidentales > Les sciences « païennes » ou ancestrales



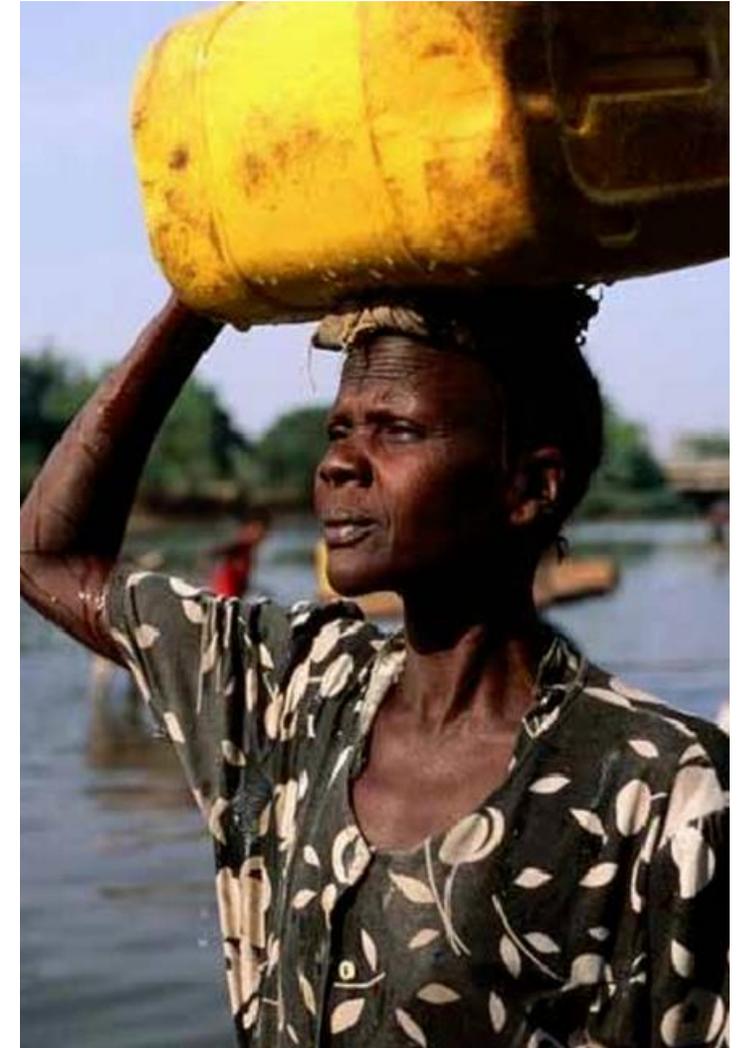
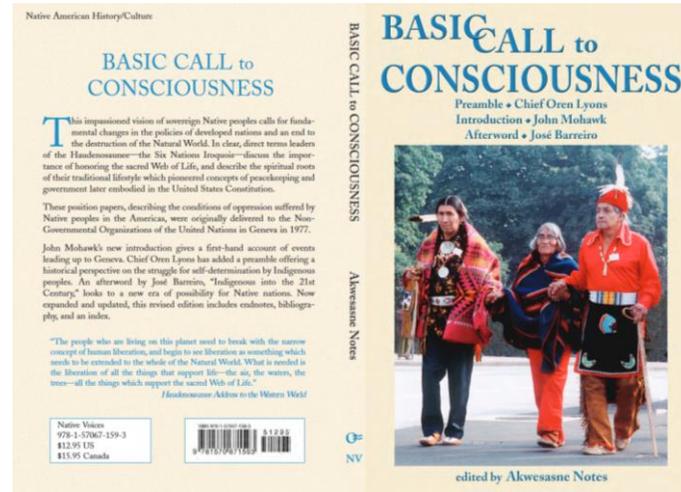
<https://www.facebook.com/FdSSFdSSb/videos/124048686299264/>

Céline Nieuwenhuys, Secrétaire générale de la fédération des services sociaux



2. En route vers le durable

Des déséquilibres qui se creusent ou persistent et des voix qui restent inaudibles



Sous les 2° à l'horizon 2100, pas de pertes et dommage, ...

01-12 NOV 2021
GLASGOW

COP26

IN PARTNERSHIP WITH ITALY

...ne fait que mentionner la protection de la nature et des écosystèmes en lien avec la nécessité de limiter le réchauffement



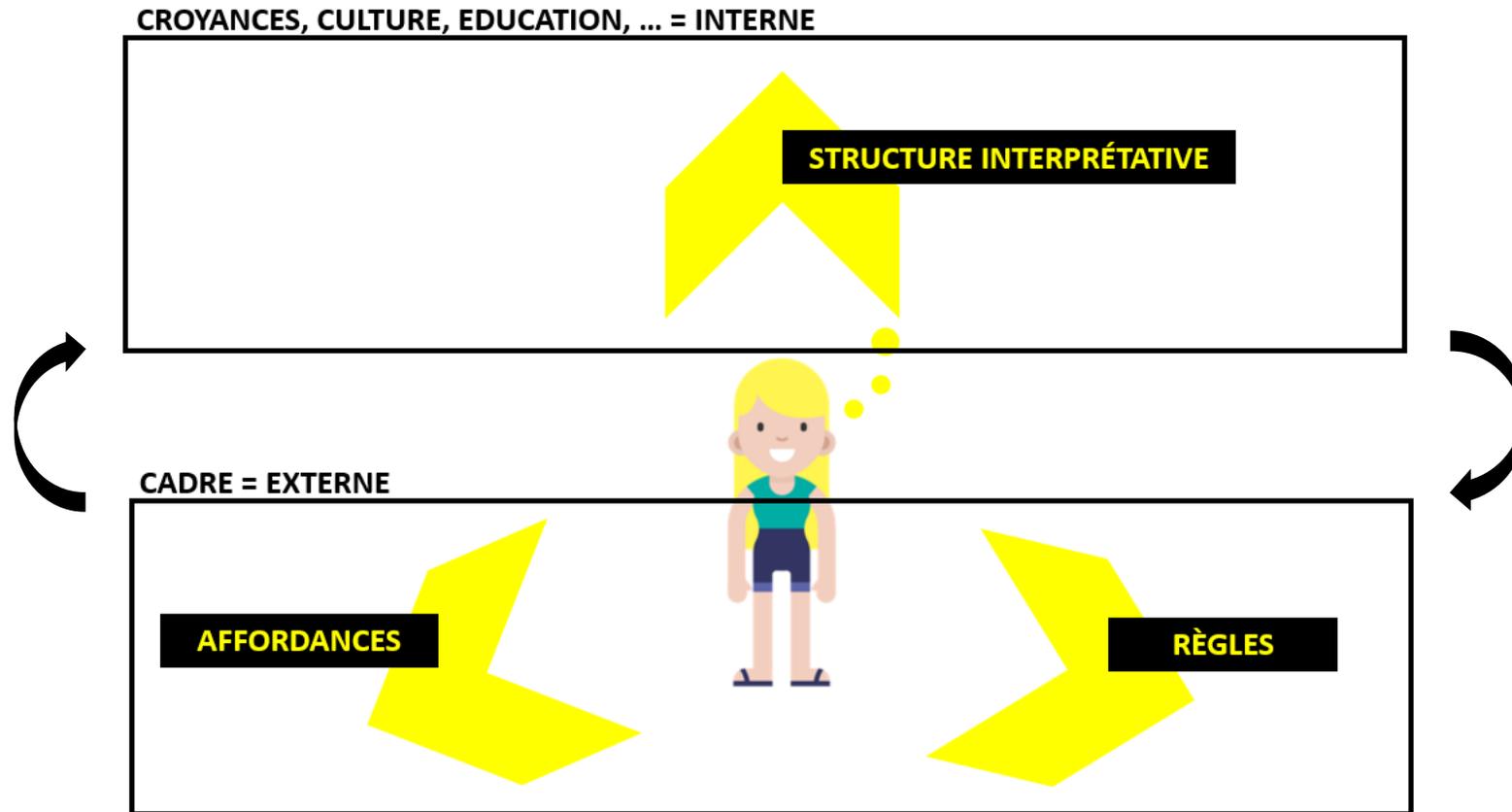
2. En route vers le durable



Comment sort-on de ces
paradigmes dominants et quel(s)
rôle(s) pour l'art et la créativité ?



3. Où sont logés les paradigmes dominants ?



Inspiré de Lahlou (2018)

4. Comment déloger les paradigmes dominants ?



TRANSFORMATION THEORY (Mezirow, 1994)

- Nous **résistons** à apprendre ce qui ne “match” pas avec notre structure interprétative mais nous avons un besoin fort et urgent de faire **sens de notre expérience**.
- La transformation de notre perspective du monde peut être le résultat d'un **événement** majeur dans notre vie ou d'une accumulation de petites transformations de nos schémas de compréhension.
- Nous **questionnons** nos croyances quand elles ne « marchent plus », autrement dit, quand elles ne nous **permettent plus de faire sens de notre réalité**.

Résister

Faire sens

Véçu

Questionner

5. Quel(s) rôle(s) pour l'art et la créativité ?

L'art rend visible et regardable

REND VISIBLE

INTERNATIONAL - MEXIQUE

Partage 

Une statue de Christophe Colomb au Mexique sera remplacée par celle d'une femme indigène

Selon la maire de Mexico, cette décision représente un acte de « justice sociale », ainsi que la reconnaissance de cinq cents ans de « résistance indigène » depuis la conquête espagnole.

Le Monde avec AFP

Publié le 07 septembre 2021 à 08h34 - Mis à jour le 07 septembre 2021 à 09h03 - Lecture 1 min.



REND REGARDABLE



5. Quel(s) rôle(s) pour l'art et la créativité ?

L'art peut créer une expérience totale



The Ice Bear project, Marc Coreth, Conférence des Nations Unies sur les changements climatiques de Copenhague

5. Quel(s) rôle(s) pour l'art et la créativité ?

L'art peut être un processus d'intégration d'un vécu



The screenshot shows the website for 'Skin', an organization focused on art and healing after cancer. The page features a navigation menu with 'ACCUEIL', 'A PROPOS', 'ACTUALITÉS', and 'CONTACT'. A prominent quote reads: 'La création n'est pas seulement la production d'une œuvre, elle est aussi bien transformation de soi, création de soi.' Below this, a section titled 'C'est tout un art de guérir' explains the organization's mission: to provide a supportive artistic space for patients to heal and integrate their experience. The text emphasizes that art is not just a product but a process of self-transformation and healing. A vertical button on the left side of the page says 'Faire un don' (Make a donation).

https://associationskin.org/se-sortir-de-l-apres-cancer.html

Veillez vous inscrire pour être au courant de toutes les nouvelles !

NON OUI

l'après cancer compte

ACCUEIL A PROPOS ACTUALITÉS CONTACT

J'ADHÈRE À SKIN JE FAIS UN DON

Notre projet

« La création n'est pas seulement la production d'une œuvre, elle est aussi bien transformation de soi, création de soi. »

C'est tout un art de guérir

Le cancer est une maladie terrible qui affecte le corps comme l'esprit. Elle ne se contente pas de laisser ses marques dans les chairs : même résorbée, elle continue à isoler les individus touchés du reste de la société. Passé les traitements lourds et les opérations, **la société ne les regarde plus.** Les invisibles questionnent leur place, leur rôle, et la solitude s'installe puisque personne ne semble pouvoir comprendre. Ils sont en vie, mais sans pouvoir aisément reprendre vie.

Mettons de la couleur dans ce tableau : il est toujours possible d'avancer vers la guérison, de se reconstruire, de reprendre confiance en soi. Mais cela demande de se sentir bien, dans ses baskets comme dans sa tête, et **la créativité possède des vertus incroyables** dans ce domaine : l'OMS, par exemple, a conclu en 2019, après avoir analysé plus de 900 publications scientifiques, que l'art a une influence très positive sur la santé physique et mentale. Les hôpitaux qui investissent l'art thérapie constatent une amélioration de la motricité et une stimulation des émotions... Pour Pierre Lemarquis, neurologue reconnu, tout se passe comme si « **l'art nous caressait le cerveau** ».

Pour **aider ces femmes et ces hommes à se sortir de l'après-cancer**, Skin s'est donc donné une mission : leur fournir un cadre artistique enrichissant, un espace bienveillant et sans jugements, où l'on peut être soi et se reconstruire par la création. Un cadre qui leur permette de rencontrer ceux qui peuvent les écouter et les propulser dans le vivant. Un cadre qui donne confiance par le beau, et qui apaise par l'humour et la légèreté : Rire, c'est être en vie, et en rire, c'est en parler.

Les artistes qui interviennent avec Skin font naturellement de l'art-thérapie, mais sans être des thérapeutes : ils offrent une aire de jeu, en toute liberté, sans que les patient(e)s aient de comptes à rendre. Le but est de lâcher prise, par le plaisir et le partage, pour être de nouveau serein(e).

Skin est une mue : c'est un processus qui permet la transformation de soi et la cicatrisation psychique et émotionnelle

Faire un don

5. Quel(s) rôle(s) pour l'art et la créativité ?



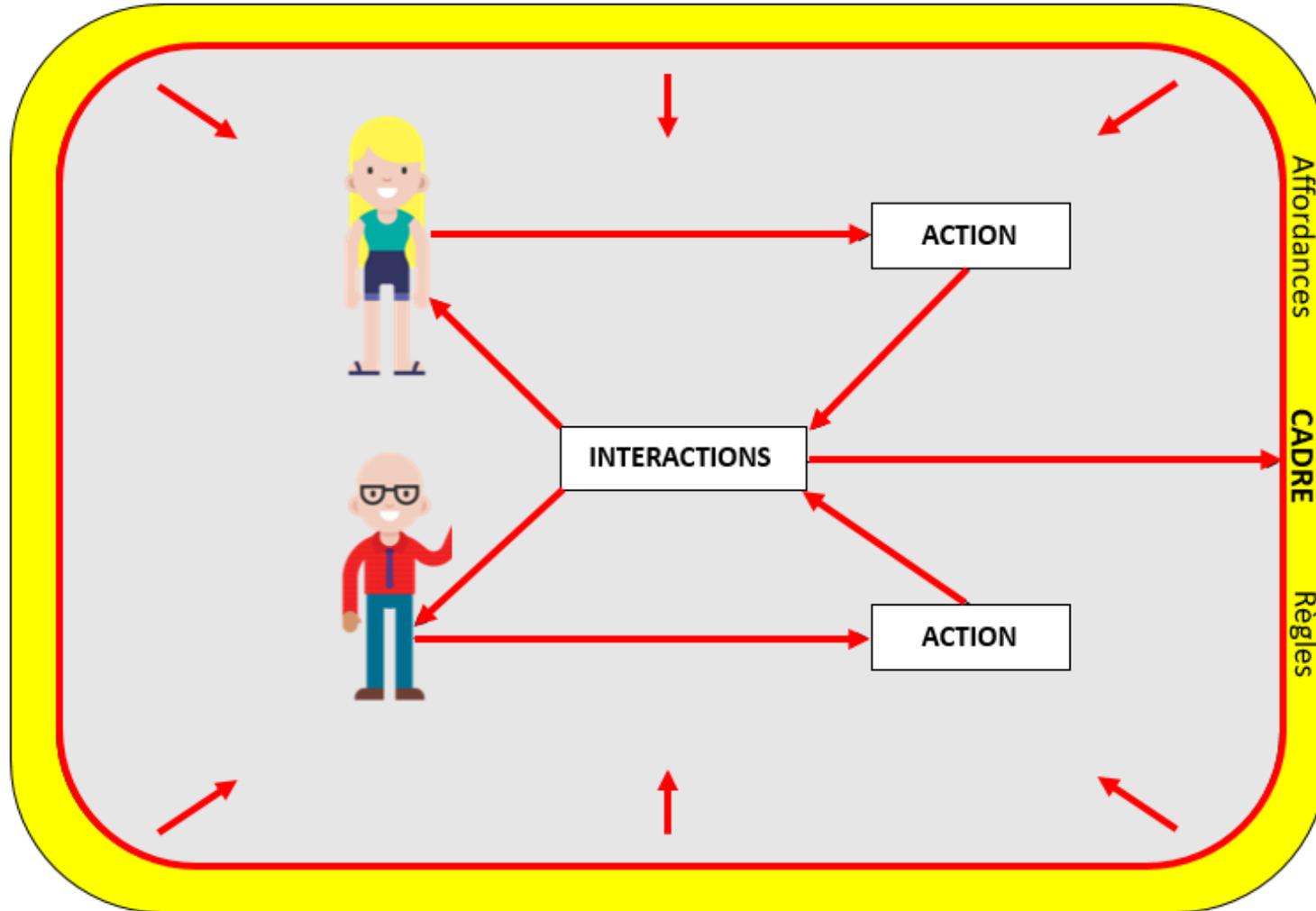
La créativité permet de penser demain « hors du cadre »



Construire un monde libéré des logiques dominantes demande de penser « out of the box ».

4. Ce que peuvent les lieux

Créer un environnement qui nous ressemble/rassemble





MERCI

BIBLIOGRAPHIE

Banerjee, S. B. (2003). Who sustains whose development? Sustainable development and the reinvention of nature. *Organization studies*, 24(1), 143-180.

Beckert, J. (2013). Capitalism as a system of expectations: Toward a sociological microfoundation of political economy. *Politics & Society*, 41(3), 323-350.

Coffey, B. (2021). Environmental challenges for public value theory and practice. *International Journal of Public Administration*, 1-8.

Johnson, A. G. (2004). Patriarchy, the system. *Women's lives: Multicultural perspectives*, 3, 25-32.

Kopnina, H. (2016). The victims of unsustainability: a challenge to sustainable development goals. *International Journal of Sustainable Development & World Ecology*, 23(2), 113-121.

Lahlou, S. (2018). *Installation theory: The societal construction and regulation of behaviour*. Cambridge University Press.

Mezirow, J. (1994). Understanding transformation theory. *Adult education quarterly*, 44(4), 222-232.

Robertson, M. (2021). *Sustainability principles and practice*. Routledge

Wiens, J. J. (2016). Climate-related local extinctions are already widespread among plant and animal species. *PLoS biology*, 14(12), e2001104.

BIBLIOGRAPHIE

<https://www.ipcc.ch/report/sixth-assessment-report-working-group-i/>

<https://wir2018.wid.world/files/download/wir2018-full-report-english.pdf>

https://www.lemonde.fr/planete/article/2019/07/30/l-indonesie-renvoie-vers-la-france-des-dechets-illegalement-importes_5494837_3244.html

https://nativevoicesbooks.com/sites/default/files/a_Basic%20Call%20sampler.pdf

<https://reseauactionclimat.org/decryptage-pourquoi-la-cop26-na-pas-ete-a-la-hauteur/>

<https://www.instagram.com/p/CUk3Gjkgtt7/>

<https://www.instagram.com/p/CTaKheZn1ez/>

<https://associationskin.org/se-sortir-de-l-apres-cancer.html>